

FESTIVAL DE MÚSICA L'ESCALA. EMPÚRIES 2024

Clàssics



Diàleg de passions

Música de la Passió segons St. Joan de J.S. Bach
Textos de la Passió de Verges.

Cor de l'Empordà


Narrador: Enric Arquimbau
Solista: Xavier Mendoza, Baríton
Pianista: Marçal Font
Direcció: Quim Bonal
Adaptació del text: Jordi Roca


Diumenge, 31 de març · 19 h
Església St. Pere de l'Escala


Informació i venda d'entrades

A taquilla · Només en efectiu des d'una hora abans de cada concert.
On line · www.lareserva.cat · www.associaciopaucaasals · www.atrapalo.com.
Per telèfon al número +34 609 031 430
Descomptes només a taquilla. Majors de 65 anys, Estudiants, La Vanguardia.
Oferta 2x1: El Punt Avui, Diari de Girona, Club TR3SC i COMB. Gratuït fins a 12 anys.

· A la programació hi poden haver canvis, per causes alienes a la nostra voluntat.
· No està permès fer fotografies, filmar o enregistrar sense autorització expressa de l'organització.

 @associaciopaucaasals

 @apaucaasals

 @apaucaasals

Aquest espectacle que us oferim, pretén establir un diàleg sincer entre l'expressió cultural realitzada des del refinament propi de les elits amb la tradició popular que d'antuvi intenten explicar i relatar els fets ocorreguts fa més de dos mil·lennis a Jerusalem.

J. S. Bach incorpora en aquesta gran obra del barroc alemany la participació del poble usant cants que aquest coneixia en forma d'himnes interpretats dins la litúrgia luterana.

Així doncs, és a partir de l'ús que Bach fa dels cants populars que vam idear aquesta representació, unint el què passa a Verges cada Dijous Sant de manera ininterrompuda des de fa segles, amb una de les obres cabdals de la música de tots els temps.

Bach en la seva obra, la Passió segons Sant Joan utilitza els textos de l'evangeli joànic, cantat en forma de recitatiu, que va farcint amb àries, corals i turbes.

Nosaltres substituïm aquest text per l'emprat a la representació de la Processó de Verges, textos arranjats per l'ocasió i aquest cop recitats per un actor.

El resultat és refermar que és possible el diàleg entre una obra interpretada a Leipzig fa tres-cents anys i una representació popular que ja en aquell moment es representava als carrers d'un petit poble rural a més d'un miler de quilòmetres de distància.

Tots els camins que emprenen les diferents comunitats per explicar una visió del món des de les particularitats, esdevenen universals a través de la cultura sigui popular o culta.

Programa

Passió segons Sant Joan (BWV 245)

J. S. Bach (1685-1750).

Fragments. Text de la Passió de Verges.

Cor de Cambra de l'Empordà

El Cor de l'Empordà és un projecte artístic amb vocació de servei al territori i que neix per ser participatiu, inclusiu, pedagògic i solidari interpretant les grans obres musicals del repertori sacre del barroc, clàssic i romàntic amb els elements d'orquestra, gran cor i parts solistes. Integrat per 47 cantaires, el Cor de l'Empordà es va iniciar la temporada 2017-18 ara presenta l'espectacle «Diàleg de Passions» basat en la Passió segons St. Joan de J. S. Bach i la Passió de Verges.

Enric Arquimbau, narrador

Compagina la seva activitat entre el teatre i la música. Ha treballat sota la direcció de J. L. Bozzo, X. Albertí, M. Gas i C. Sansa i ha estat director d'espectacles com "Nadales i Paruales", "Cançons de bogeries" o "He dit paraules blanques" entre d'altres. Actua sovint en propostes multidisciplinàries amb els millors músics i intèrprets de casa nostra com la JONC, el Trio Kandinsky etc.

Marçal Font, pianista

Graduat al Conservatori de Girona amb honors, ha rebut masterclass de Joaquin Achúcarro entre altres i malgrat la seva joventut ja ha participat amb èxit al Festival Clàssics l'Escala-Empúries, al FRINGE (2018-2020), a la xarxa de músiques de JJMM de Torroella de Montgrí (2014-2016) i molts altres.

Xavier Mendoza, baríton

Format a l'Escolania de Montserrat, comença els estudis de cant a Barcelona amb Chantal Botanch i M. Carmen Bustamante. Debuta com a professional l'any 1994 al Festival de Peralada amb l'estrena absoluta de "Babel 46", de X. Montsalvatge. Intèrpret polifacètic, desenvolupa la seva tasca en el món del lied i de l'òpera havent guanyat els concursos internacionals "V Concurs Internacional de Cant Jaume Aragall", "46 Concurs Internacional Maria Canals", "Concorso Internazionale Ferruccio Tagliavini" i ha estrenat als teatres més importants del país.

Quim Bonal, director

Nascut a Barcelona, Quim Bonal s'inicia al piano amb M. Teresa Albiol, Albert Romaní i Eulàlia Solé. L'any 1992 es desplaça a París i aconsellat per Marian Ribizcky amplia els seus estudis pianístics amb Ramzi Yassa, per treballar tres anys més tard amb Ethéry Djakeli amb qui renovarà tots els seus coneixements tècnics. Guardonat pel "Concours musical de France" d'ell s'ha dit que la seva capacitat de concentració fa que no el distreguin elements externs a l'obra i que el seu discurs és sempre coherent.

Patrocina:



AJUNTAMENT
DE L'ESCALA



Organitza:



ASSOCIACIÓ CULTURAL
PAU CASALS

Amb el suport:



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



Diputació de Girona

Col·laboren:



Associació

